

Forma Sonata

Intro hasta el compás 13 con motivo del principio del tema A

Tema A 8 + 8. Cambia de patrón rítmico cada 8 compases. Es decir uno para la presentación del tema y otro para el tema con contrapunto.

Tema B 8 + 8. Cambia de patrón rítmico cada 8 compases.

Puente 6 compases con presentación del Tema C “Desarrollo”

Tema C 8 + 8 + 8

Reexposición Tema A con variación y estrechos.

Tema B

CODA 8 +1 con motivos simultáneos de los temas.

Trompetas tema A

Madera Aguda segunda parte Tema A

Trombones Tema B

Armonía y ESCALAS

Comienza con la tónica con 7 menor y VI grado con 7.

Tema A. Am (tónica) B7b9 (dominante de la dominante con 9b) Am (I) F7 (VI dominante) Am B7b9 Am E7#9 (dominante con 9#, provocando la 3ª becuadro y 3ª#).

Escala doble Armónica en el contrapunto del Tema A **A B C D# E F G#**

Tema A utiliza Dórica de IV **A B C D# E F# G**

Tema B. Dm7 Bb Gm7 A7b9

Melodía en D Armónico. Floreos de madera con doble armónica

D E F G A Bb C# D

D E F G# A Bb C# D

Puente. D7susb9 Dm7b5 G7b13. Modula a DO. Hace Dominante de la dominante con 4 suspendida (4ª en vez de 3ª). Se interpone el II grado de la dominante prestada del modo menor y Dominante con la 6ª o 13ªb.

Desarrollo (tema C, en algunas obras de Mozart aparecen un tema nuevo en vez de desarrollar lo anterior)

C7 (tónica con 7ª de dominante, típico del Blues) 4 compases y G7b5b9 (V con b5 y b9)

C D# E F Ab (Pentatónica que no tengo ni idea de cómo se llama). Al utilizar la tónica como acorde de dominante me permite alterar la 2ª en + y la 6ª en menos.

Sobre el acorde de dominante (los 4 compases restantes) utilizo la escala G Ab B C Db

E F Locria Mayor de VI

Los Floreos están hechas con la escala de dominante (locria Mayor de VI) sobre la tónica.

Reexposición de A. En la exposición estaba en Lam, ahora está en DO napolitano mayor.

El acompañamiento lleva la escala Napolitana Mayor de Do: C Db E F G Ab B

La melodía del tema A va simultánea con la escala Dórica de IV de La: A B C D# E F# G.

Compás 75 Estrechos. C7alt, B7b9, Bb7b9, A7b9, Ab7b9,
Compás 80 Gm7 F#7#5 Fmaj7
compás 81 E7b5b9#9, Eb7
Todo con DO napolitano pedal en clarinetes 2º y 3º.

Tema B en Rem armónico Floeos de madera con doble armónica
D E F G A Bb C# D D E F G# A Bb C# D

CODA compás99.

Trompetas tema A
Madera Aguda segunda parte Tema A
Trombones Tema B

Nota. La escala Dórica de IV es el IV grado de la Armónica. La Doble armónica el IV de la Napolitana Mayor y la escala Locria Mayor de VI es el quinto grado del Napolitano Mayor.